

JARNO BONTADI – CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nato a Rovereto (TN) il 18 maggio 1975

Residente a Trento 380122 in viale Trieste 13

Tel. 3397575115

E-mail bontadi@ivalsa.cnr.it

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2009 Docente del corso di “Xilologia per il restauro di opere d’arte – dipinti su tela, tavola e sculture lignee” presso gli Istituti Santa Paola di Mantova

Dal 2008 Ricercatore presso CNR - IVALSA Istituto per la Valorizzazione del Legno e delle Specie Arboree

2007 Collaboratore presso CNR - IVALSA Istituto per la Valorizzazione del Legno e delle Specie Arboree

PERCORSO FORMATIVO

2007 Laurea magistrale in Scienze Forestali ed Ambientali presso l’Università di Padova. votazione 101/110

2006 Laurea triennale in Tecnologie Forestali ed Ambientali presso l’Università di Padova. votazione 103/110

2006 Tirocinio pratico in anatomia del legno e microscopia presso CNR IVALSA Istituto per la Valorizzazione del Legno e delle Specie Arboree

PARTECIPAZIONI A MEETING E CONGRESSI

2014 Bernabei M., Bontadi J., Sandak A., Rozanska A., Riggio M., Sandak J. Using NIR for wooden cultural heritage and waterlogged wood. Workshop “Application of NIR spectroscopy for wood science and technology research”. April 15, San Michele all’Adige (IT). ISBN 9788890406478.

2011 Bontadi J., Bernabei M., - The Basilica of the Nativity in Bethlehem. An historical reconstruction using dendrochronology. Istanbul Congress 2011. Istanbul, Turkey, 22-25/11/2011

2011 Lorentzen, B., Kuniholm P. I., Wazny T., Bernabei M., Griggs C. B., Bontadi J. Dendro-provenancing European and Mediterranean Timber Imports in the Southern Levant. Paper presented at Eurodendro 2011 September 19–23, 2011. Engelberg, Switzerland.

2009 Bernabei M., Bontadi J., Rossi Rognoni G. – La datation par la dendrochronologie des instruments à cordes de la collection Cherubini, Florence. Dater l’instrument de musique. Paris, Cité de la Musique

- 2008 Bernabei M., Bontadi J., - Vertical transhumance in Trentino. An historical reconstruction through dendrochronology. Eurodendro 2008. Conference of the European Working Group for Dendrochronology, Hallstatt, Austria, 28 May/01 June.

RICONOSCIMENTI

- 2009 La settimana della cultura della Provincia di Trento. Premio di terzo livello tesi di notevole interesse per l'approfondimento delle conoscenze degli aspetti storici e culturali del Trentino

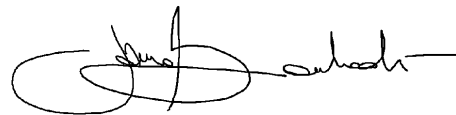
CONTRIBUTI IN VOLUMI O MONOGRAFIE

- 2015 Bontadi J., Bernabei M. – Indagini dendrocronologiche sugli ex-voto in: “Affidarsi al cielo. Arte e devozione a Montagnaga di Piné. Provincia Autonoma di Trento Soprintendenza per i Beni Culturali
- 2013 Bernabei M., Bontadi J. – La datazione dendrocronologica dei legni dei ricoveri in: “APSAT 8. Le scritte dei pastori: etnoarcheologia della pastorizia in val di Fiemme.” SAP Società Archeologica Padana, Mantova
- 2009 Bernabei M., Bontadi J. – Dendrochronological Dating. In: “Galleria dell’Accademia. The Conservatorio Luigi Cherubini Collection. Bowed Stringed Instruments and Bows.” Edited by Gabriele Rossi Rognoni. Sillabe.

PUBBLICAZIONI

- 2016 Bontadi J., Bernabei M. – Inside the Dogon masks: the selection of woods for ritual objects. Journal of International Association of Wood Anatomists DOI 10.1163/22941932-20160122.
- 2015 Bernabei M., Bontadi J., Quarta G., Calcagnile L., Diodato M. – The Baptistry of Saint John in Florence: The Scientific Dating of the Timber Structure of the Dome. International Journal of Architectural Heritage. DOI:10.1080/15583058.2015.1109734
- 2012 Bernabei M., Bontadi J., – Dendrochronological analysis of the timber structure of the Church of the Nativity in Bethlehem. Journal of Cultural Heritage, 13: 54-60.
- 2012 Bernabei M., Bontadi J, Angeli F., – Osservazioni sui legni di origine subfossile delle Alpi orientali italiane. Le Scienze Web News. Pubblicazione web
- 2012 Bazzanella M., Bernabei M., Bontadi J., Belli R., Kezich G., Toniutti L., Wierer U., – The Writings of the Shepherds of the Pizancae in the valley of Fiemme (Trentino): Towards an interpretative Hypothesis of Pastoral Alpine Graffiti. Preistoria Alpina 46(1):329-339.
- 2011 Bernabei M., Bontadi J., – Determining the resonance wood provenance of stringed instruments from the Cherubini Conservatory Collection in Florence, Italy. Journal of Cultural Heritage, 12: 196-204.

- 2011 Bernabei M., Bontadi J., – Distinguishing root- and stem-wood of *Picea abies*. IAWA J. 32 (3): 375-382.
- 2010 Bontadi J., Bernabei M., – L'andamento della fibratura nell'abete rosso – un caso di studio in Trentino. Sherwood, 169: 27-32.
- 2010 Bernabei M., Bontadi J., Rossi Rognoni G., – A dendrochronological investigation of stringed instruments from the collection of the Cherubini Conservatory in Florence, Italy. Journal of Archaeological Science, 37: 192–200.
- 2009 Bontadi J., Bazzanella M., Bernabei M., Urso T., – The woods of the wooden agricultural sledges in Trentino Region. L'Italia Forestale e Montana, 64 (5): 329-337.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bernabei M.', with a large, stylized initial 'B' and a horizontal line extending to the right.